



*El cuento
fantástico
de lo maravilloso
a la ciencia
ficción*

Profa. Iris Miranda

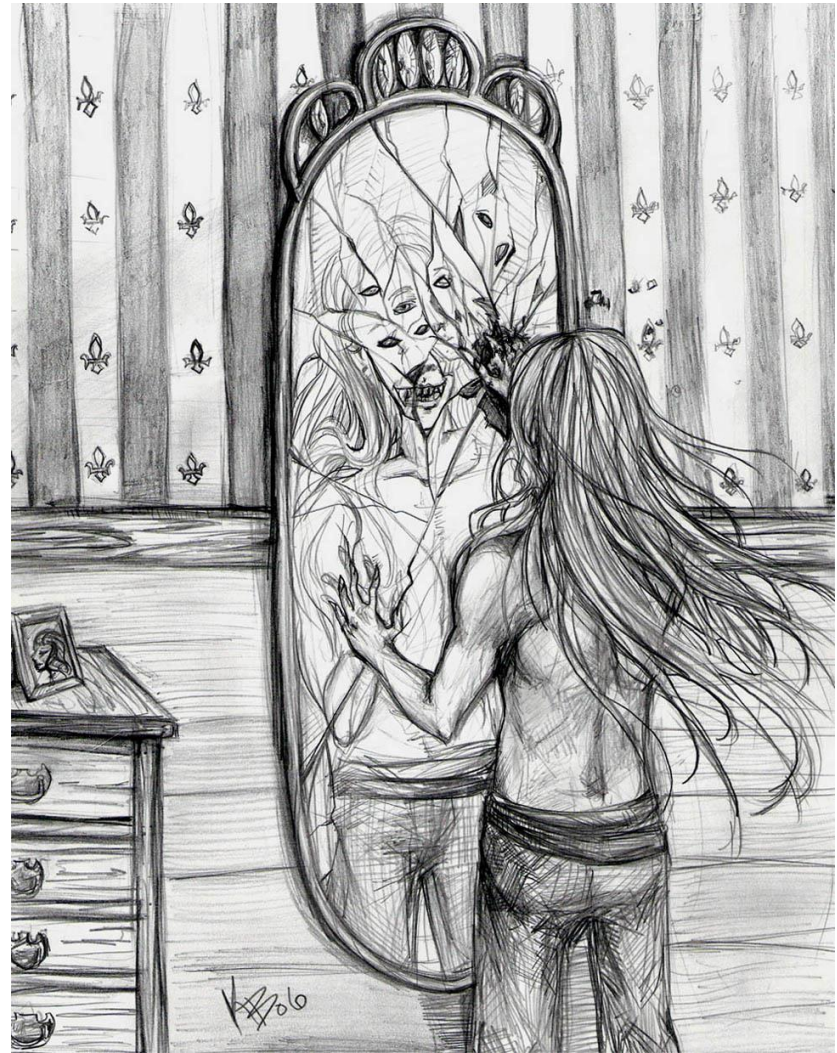


La literatura es esencialmente fantástica.

Jorge Luis Borges

**Lo real (lo simbólico)
vs.
Lo sobrenatural (lo
imaginario)**

**EL CONCEPTO DE LA METÁFORA Y LA
METÁFORA CULTURAL**



Los críticos del relato fantástico

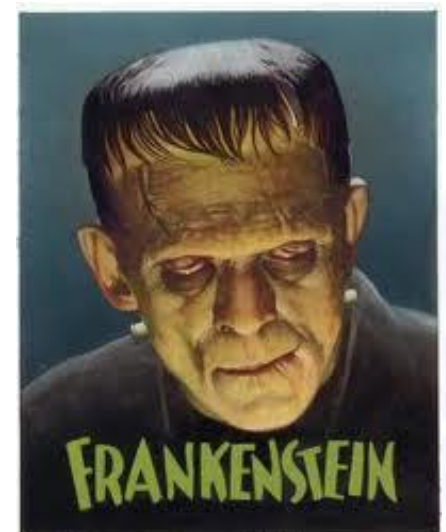
- Aunque hay muchos, Todorov es el crítico más reconocido. Escribe en el 1970 su interpretación basada en el psicoanálisis de Freud sobre el relato fantástico. Dice que en el relato debe haber vacilación entre lo imaginario y lo real al momento de explicarse un suceso, entre otras características.



Lo fantástico suele dividirse en dos vertientes:

El fantástico de los instintos bajos que explora la sexualidad humana; y, el fantástico de la mirada o filosófico que explora temas subjetivos, culturales, y males sociales.

Ejemplos: *Drácula* de Bram Stoker y *Frankenstein* de Mary Shelley



Literatura fantástica

Lo maravilloso	Lo fantástico	Lo extraño	La ciencia ficción	El realismo mágico*
Las fábulas, los cuentos de santos (maravilloso religioso), el mensaje es explícito para lograr una conducta. Ej.: <i>Caperucita roja</i>	Lo irreal irrumpe en lo cotidiano y causa duda, miedo o terror; la crítica es implícita y mayormente en el fantástico filosófico. Ej.: “La aventura de Fray Gonzalo” de Vicente Palés Matos	Lo irreal o sobrenatural recibe al final una explicación lógica. Ej.: “El almohadón de Plumas” de Horacio Quiroga	Lo irreal se presenta como un hecho con razonamiento científico aunque no se explique la tecnología. Ej.: “De la tierra a la luna” de Julio Verne Para Todorov cae más hacia lo maravilloso.	Lo sobrenatural o irreal forma parte de la realidad, hay crítica social, cultural o política de manera explícita. Ej.: <i>Cien años de soledad</i> de García Márquez y “La muñeca menor” de Rosario Ferré.

*(no contemplado por Todorov)

¿Es la literatura fantástica una literatura escapista?

- Jackeline Bessiere en 1974, afirma que lo fantástico no es un género sino una lógica narrativa que ejerce un diálogo entre lo empírico y lo irreal; y, refleja bajo el aparente juego de la invención pura, las metáforas culturales de la razón y del imaginario de la comunidad del que escribe.

Iniciadores del cuento fantástico en Puerto Rico 1843...

- “El astrólogo y la judía, leyenda de la Edad Media” de Mario Kohlman
- “El pájaro malo” de Manuel Alonso
- “Don Asino” de Alejandro Tapia y Rivera
- “Un avaro en el otro mundo” de Manuel Corchado y Juarbe
- y del movimiento modernista, “Diálogo de arcillas” de Alfredo Collado Martell

En la generación del 30

- “Leyenda”, “La viuda del manto prieto” y “Biografía” de Emilio S. Belaval
- “Los verdaderos sucesos de la Garita del Diablo”, “La aventura de Fray Gonzalo” y “El caso de Don Andrés Salvatierra”* de Vicente Palés Matos
- *Somorú Vasarnap*, de Gustavo Agrait**

*Este texto representa la evolución de la categoría hacia lo neo fantástico y fue escrito antes del 1945. De hecho, los cuentos de Agrait todos de este tipo son algunos anteriores a Borges.

** Este texto ya es neo fantástico y fue publicado en el 1989.

LO FANTÁSTICO y LO NEOFANTÁSTICO

Lo fantástico se narra desde la realidad y suele terminar en esa realidad. No así la evolución a lo neo fantástico donde la atmósfera de lo contado puede nacer, continuar y morir en lo suprasensible, irreal o sobrenatural aun aunque parta de la realidad. Ejemplos: “El Aleph”, de Borges y en Puerto Rico *Somorú Vasárnap* de Gustavo Agrait.



La ciencia ficción

La ciencia ficción es un tipo de narrativa fantástica, sobre un mundo que debido a una transformación científica del escenario no puede ser parte de la realidad.



En Puerto Rico, José Borges y su novela ***Esa antigua tristeza (2010)*** es un ejemplo de literatura de ciencia ficción reciente.

Suele decirse que en la ciencia ficción el protagonismo lo tienen las ideas en lugar de las personas. Es una literatura especulativa que se fundamenta en la exploración de una nueva idea o de una situación prodigiosa, que no tiene cabida dentro de la realidad y, por lo tanto, de la literatura empírica o naturalista.

Guillem Sánchez y Eduardo Gallego (2007)

La ciencia ficción

- Las tres condiciones básicas para que un texto sea de ciencia ficción:
 - ❖ Se trata de una narración imaginaria en el futuro a más de 40 años de cuando se escribe o de un viaje al pasado para llevar tecnología del futuro.
 - ❖ Contiene una idea que produce una transformación del escenario narrativo hasta tal punto que deja de pertenecer a la realidad conocida al momento de escribirse.
 - ❖ Se pretende una racionalización de lo narrado, aunque esta racionalización sea meramente formal. Es decir, no es necesario que la ciencia actualmente conocida permita que ocurra lo planteado; basta con decir que una ciencia que hemos imaginado lo permitiría.

Tipos de ciencia ficción

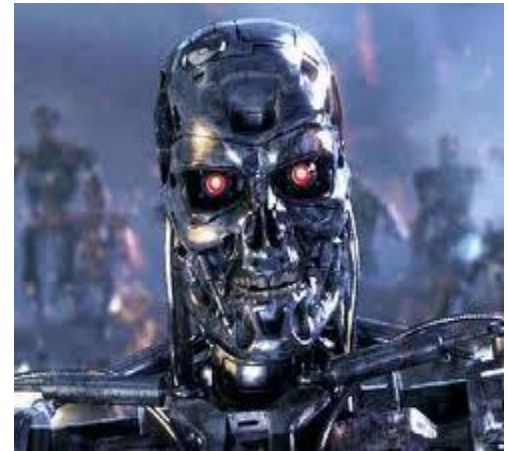
ciencia ficción pura	ciencia ficción filosófica
Domina la ciencia	Domina el mensaje
Su autor es un científico con formación en física, química o matemáticas.	Su autor es un escritor con formación cultural que enriquece el argumento. Se subdivide en otras clases.

HAY UNA TERCERA CLASE, LA CIENCIA FICCIÓN DE ENTRETENIMIENTO "SPACE OPERA"

“Ciberpunk”

Surge en la época de los 80, caracterizado al principio, por su pesimismo.

Destaca el hecho tecnológico, una visión del futuro cercano en la que el ser humano es inseparable de los avances tecnológicos, para bien o para mal, y los lleva incorporados en su persona, bien mediante aparatos que siempre lleva encima, o bien incluso mediante implantes y modificaciones físicas.



El cuento breve “Apocalipsis” de Marco Denevi es un ejemplo de ciberpunk pesimista.

Ucronía



Es un sub-tipo de ciencia ficción que especula acerca de las consecuencias de la alteración de un hecho histórico concreto que da, o podría dar lugar a una nueva realidad cambiada. Su rasgo principal es la alteración de la línea temporal, y puede tratar desde un replanteamiento histórico más o menos riguroso, una crítica, etc..

En el cuento puertorriqueño actual, tal es el caso de “*El terminator boricua*” de José E. Santos.

En conclusión, la literatura de lo fantástico es muy abarcadora. Podemos decir que es como un caleidoscopio, pues tiene varios nombres y apellidos. Desde el punto de vista del escritor, es la que más posibilidades le permite para jugar con la idea de lo irreal y así dar paso a sus mensajes implícitos o explícitos. En el caso del tipo ciencia ficción, este ha inspirado incluso a trabajar en proyectos que han contribuido al desarrollo de las ciencias y la tecnología.





¡Muchas gracias!

Profa. Iris Miranda

imiranda@pupr.edu