



El teatro o drama

Curso: Span 2010
Profa. Iris Miranda

Etimología

- La palabra de la que deriva teatro proviene de THEATRION que significa gradas

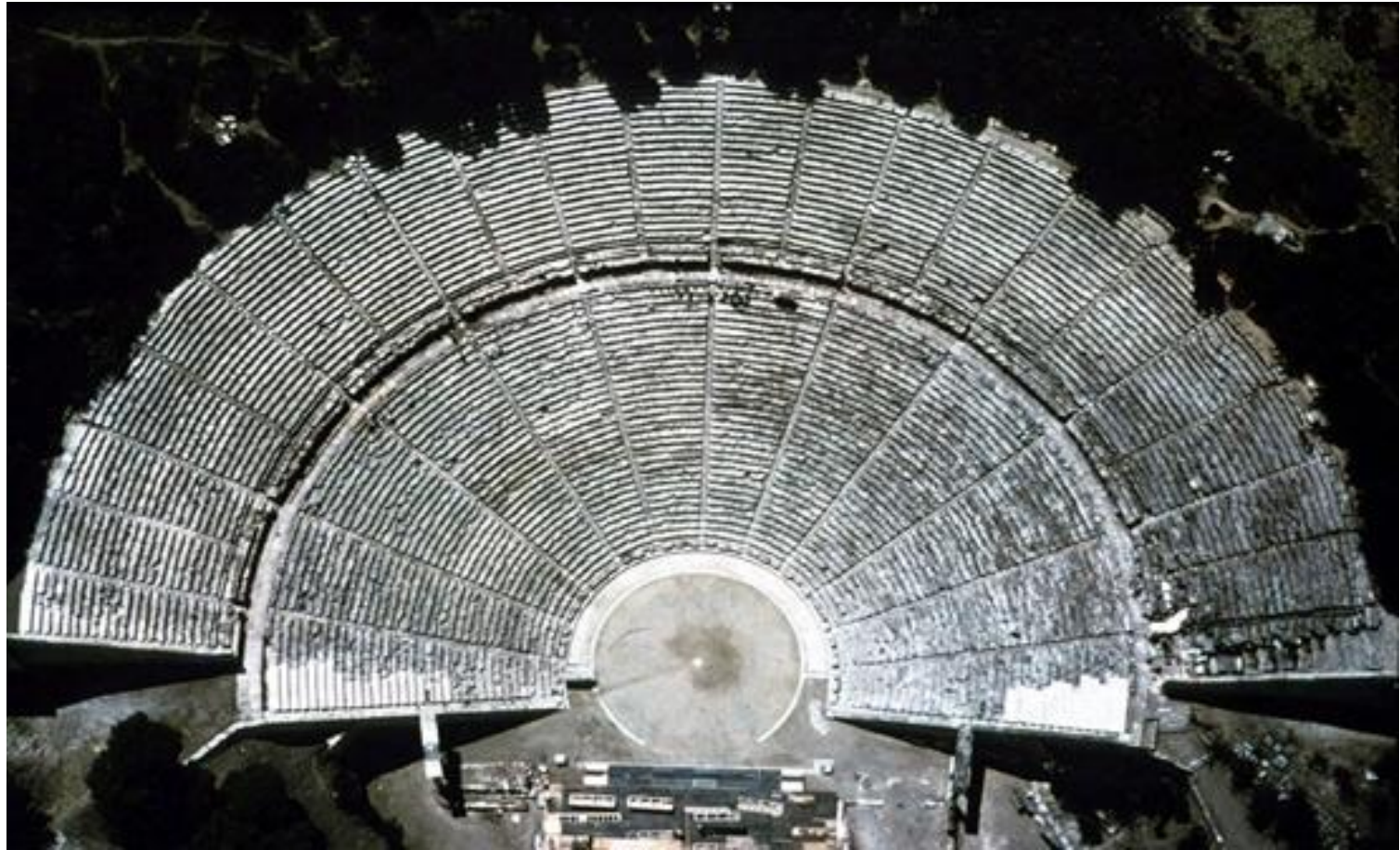


Los griegos aprovechaban su topografía y construían en sus laderas.

Etimología

- La palabra **drama** viene del griego “**drao**” que significa **acción**.
- **Se presentan unos actores (varones en el teatro clásico)** que representan unos personajes a un público presente en el teatro .

Orígenes del teatro occidental



Estructura

- El teatro típico griego se compone de **4 partes**:
 1. **Skene**: donde estaban los vestuarios
 2. **Proskeion o logeion**: donde actuaban los personajes
 3. **Orchestra**: plataforma circular del coro o los músicos
 4. **Theatrion**: o las gradas donde se encontraba el público

Propósito

- Aunque existen indicios de representaciones teatrales en pueblos muy antiguos, **fue Grecia** la que desarrolló el teatro que conocemos.
- Se señala **la religión como origen y centro** de esta creación artística.
- El teatro para los griegos era **una ceremonia religiosa** que depuraba y mejoraba al hombre.

Teatro de estructura romana

- Suele estar construido sobre el espacio a diferencia del griego que está construido sobre laderas.



Las unidades del teatro clásico

- Unidad de **acción**: un solo conflicto
 - Unidad de **tiempo**: no más de 24 horas
 - Unidad de **lugar**: un solo escenario
 - Unidad de estilo: o comedia o tragedia
 - Suele dividirse en 5 actos
-
- Se trata de un teatro de impacto que maneja emociones.
 - Ejemplo: Edipo Rey

El coro griego y las máscaras

- El coro informa sobre los acontecimientos que no son representados en escena y son necesarios para el entendimiento de la obra. El coro se ubica en el espacio de la orquesta.
- Las máscaras y las túnicas eran el vestuario de los actores y se usaban como efecto visual de impacto para reconocer a los personajes a la distancia.



Los rostros del actor



El teatro español, temática nacional

- Evolucionan la lengua del latín vulgar y se convierte en castellano y surgen representaciones teatrales por doquier
- Sufre la influencia del teatro italiano
 - El teatro religioso con los Autos Sacramentales
 - El teatro secular en los corrales
 - **Lope de Rueda (1500-1565)**
 - Escribía para todas las clases sociales





La estructura bajo techo, s. XVI

- Amplía las posibilidades escénicas del teatro.
- El Teatro de Londres en 1576, El Paladio de Italia en 1580 y en España el Teatro de la Santa Cruz en el 1597.

El teatro del Siglo de Oro

- **Félix Lope de Vega (1562-1635)** 1,400 obras
 - Obra: *Fuente Ovejuna*
 - Rompimiento de las unidades clásicas en todas sus obras, “*Arte nuevo de hacer comedias*”
 - Mezcla de lo cómico con lo trágico.
 - Uso de la polimetría más parecido al teatro isabelino inglés.
 - Travestismo literario.
 - Enseñar entreteniendo.
 - Temática novedosa.
 - Se reducen los actos a tres: presentación de la historia, complicación de la historia y desenlace sorpresivo de la historia.

El Siglo de Oro

- **Tirso de Molina (1569-1648)**
 - Escritor de comedias de enredo
 - Se le atribuye en la literatura universal ser iniciador del mito del Don Juan con su obra:
 - El burlador de Sevilla (1612) primera versión
 - *El burlador de Sevilla o el convidado de piedra* (1630) versión famosa

El Siglo de Oro

- **Pedro Calderón de La Barca (1600-1681)**
- Su obra más famosa es: *La vida es sueño*
 - Teatro barroco y elitista
 - Lenguaje rebuscado
 - Personajes pasionales, simbólicos y espirituales como el príncipe condenado al encierro, Segismundo.

ACTIVIDAD (10 minutos)

- Lectura del monólogo de **Segismundo**
- Análisis semántico de las cuatro estrofas
 - Formación de cuatro grupos para la interpretación
 - Entre todos concluirán en sus propias palabras lo que dice la estrofa asignada
 - Luego uno(a) leerá la interpretación de su estrofa de la hoja (con la información de los participantes)
 - Otra persona la interpretará como si fuera Segismundo.

Asignación para entregar para nota

- Encuentra las características del teatro neo-clásico español
- Encuentra las características del teatro del romanticismo español
- Encuentra información sobre el origen de las vanguardias literarias: surrealismo y dadaísmo y su influencia en el teatro vanguardista.